

کلیدواژه‌ها: نقاشی، گیوسپ آرجم بولدو، طبیعت

آرجم بولدو (۱۵۹۳-۱۵۲۷) در شهر میلان متولد شد. این نقاش ایتالیایی از یک خانواده بسیار برجسته میلانی برآمد که تعدادی از اسقف‌های اعظم نیز در آن پرورش یافته‌اند. وی اولین بار در ۲۱ سالگی با کار و همراهی با پدرش برای اسقف میلان، کارهای خود را مستند ساخت. پدرش، باجاجیو^۲ نیز هنرمندی اهل میلان بود. آرجم بولدو در سال ۱۵۶۲ به‌عنوان نقاش و طراح در دادگاه به استخدام درآمد و در مسابقات مختلفی نیز روش‌شناسی سنتی را با طرح‌های زیبا و ظریفی آمیخته کرد و از شهرت بسیاری برخوردار شد. وی بعد از طراحی پرترهایی از سر انسان، که از اشیاء متنوع - به‌صورت طبیعی و دست‌ساز - درست می‌کرد، توجه رقبای مختلف را در طراحی و نقاشی به خود جلب کرد. بسیاری از این نقاشی‌ها که در دادگاه رودالف دوم خلق شده بودند، او را به فردی بسیار برجسته مبدل نمودند، به‌طوری‌که در بسیاری از فستیوال‌ها و جشنواره‌های ایالتی با استقبال بسیار مواجه شد. وی نیز مانند **لئوناردو داوینچی** (خالق تابلوی لیخند ژو کوند) به موضوعاتی در علوم و هنر علاقه‌مند بود و در اوقات فراغت خود به طراحی ماشین‌های هیدرولیک، موسیقی و خلاقیت‌های دیگر می‌پرداخت ولی بیشتر به‌خاطر نقاشی‌های غیرمعمول و خلاقش مشهور شد.

این نقاش ایتالیایی با خلق پرترهایی از سر و صورت و با استفاده از میوه‌ها، گیاهان، موجودات دریایی مثل ماهی، ریشه‌های درختان، کتاب‌ها و دیگر مواد طبیعی یا بی‌جان طرح‌هایی بسیار تخیلی و جذاب خلق نمود. این آثار که مجموعه‌ی زیبایی را شامل می‌شوند و با پیچیدگی و ظرافت خاصی شباهت خارق‌العاده‌ای با موضوعات و اشیاء به‌دست می‌دهند، امروزه به‌عنوان منبعی از آثار شگفت‌انگیز شناخته شده‌اند.



بسته‌های چنده؟ (یعنی یک بسته ماکارونی چند است؟) یا کره قالبی چنده؟ (یعنی یک قالب کره چنده؟)

کارکرد: می‌شه به قالب کره بهم بدید/ ممکنه به قالب کره بهم بدید/ لطفاً به قالب کره بدید.

همان‌طور که می‌بینید، با انتخاب موقعیت مکانی خود به راحتی توانستیم شبکه‌ی واژگانی مناسب را انتخاب کنیم و ساختارها و قواعد دستوری و کارکردهای مناسب با آن موقعیت را آموزش دهیم. برای مثال، شما می‌توانید در یک درس از واژه‌های مربوط به نام اشیاء موجود در کلاس استفاده کنید و ساختار مورد نظر خود را به کمک کلمه‌های پرسشی همچون «این چیه؟ اسم این چیه؟ این مال کیه؟» جمله‌های پرسشی قرار دهید و کارکرد تقاضا کردن را انتخاب کنید. البته در این زمان شما باید مخاطبان خود را در نظر بگیرید. چرا که رابطه‌ی مخاطب و گوینده با یکدیگر، چگونگی و میزان قدرت و سمت و مقام اجتماعی هر یک نقش تعیین‌کننده‌ای در انتخاب واژه‌ها و ساختار دارد. برای مثال، طرز و شیوه‌ی صحبت کودک با معلم خود بسیار متفاوت با شیوه‌ی صحبت وی با دوستان یا پدر و مادر خود است.

در نهایت، می‌توان به تهیه‌کنندگان محتوای زبانی در مقطع پیش‌دبستان (و سایر مقاطع) پیشنهاد کرد که در ابتدا بافت موقعیتی خود را انتخاب کنند و براساس آن به انتخاب عناصر زبانی بپردازند. عناصر زبانی همچون واژه‌ها و ساختار به خودی خود انتقال‌دهنده‌ی میزان کمی از پیام هستند. بافت موقعیتی که زبان در آن جاری می‌شود بیشترین تأثیر را در شکل‌گیری و انتقال پیام مورد نظر دارد. چرا که بهترین آموزش زبانی، آموزشی است که در آن زبان و عناصر زبانی با توجه به بافت اجتماعی و در موقعیت‌های کاربردی خاص آموزش داده شوند.

همچنین، شما مربیان عزیز پیش‌دبستانی با توجه به بافت مربوطه به انتخاب روشی مناسب برای آموزش آن اقدام کنید. به بیان دیگر، اگر شما بدانید که قرار است آن گفتمان در چه موقعیت مکانی و زمانی و با چگونه مخاطبی رخ دهد، به راحتی می‌توانید روشی مناسب در آموزش خود اتخاذ کنید و ابزار آموزشی خود را برای آن محتوا تهیه کنید و به کمک آن‌ها آموزش خود را پربارتر سازید.

منبع

۱. عصاره، فریده و مونا بافته؛ زبان‌آموزی کودکان پیش‌دبستانی (با تأکید بر زبان دوم و مناطق دوزبانه). انتشارات مدرسه؛ ۱۳۹۱.

نکته جالب توجه در آثار
آرجیم بولدو، چگونگی ترکیب
و در کنار هم نقاشی کردن اشیا
و مواد مختلف است به طریقی که با
نگاه کردن از فاصله شباهت فوق العاده‌ای
با سر و صورت انسان دارند و آناتومی جالبی
رافراهم می‌آورند که نشانگر تخیل و بیچیدگی
در طراحی و نقاشی‌های او می‌باشد. مهم‌تر
اینکه وی هرگز در یک طرح از اشیا به صورت
تصادفی و شانس استفاده نمی‌کرد بلکه همه
اشیا به نوعی در ساختار شخصیتی مطرح
شده به یکدیگر مرتبط هستند. مثلاً در
طرحی به نام «The Libraria» یا کتابدار،
آرجیم بولدو از اشیائی استفاده کرده است که
فرهنگ کتاب‌خوانی را در آن زمان مشخص
می‌کنند؛ مثل پرده‌هایی که اتاق‌های
مطالعه انفرادی را در
یک کتابخانه به وجود
می‌آورند.

او در آثار عجیب
و جالب توجهش نه فقط
طبیعت و انسان را نشان می‌دهد
بلکه نزدیکی و ارتباط طبیعت و
انسان را نیز به تصویر می‌کشد که
نشانگر احترام و ارزش‌گذاری به طبیعت و
انسان است.

اگر چه در زمان حیات آرجیم بولدو و نیز بعد از
مرگش افرادی نقدهایی را به کارهایش وارد دانسته‌اند، هنوز
هم او به عنوان خالق آثار جدید و ویژه‌ای همچنان مطرح است. آثار وی
در موزه‌های مطرح از جمله لوور پاریس و سوئد به نمایش درآمده‌اند.
تابلوه‌های چهار فصل بولدو که با استفاده از وسایل، مواد، میوه‌ها و

گیاهان هر فصل شکل یافته‌اند، از شهرت بسیاری برخوردارند.
آرجیم بولدو در یازدهم جولای ۱۵۹۳ در میلان ایتالیا
درگذشت اما طرح‌ها و نقاشی‌های خلاق و معانی و تعبیر
چندگانه او هنوز هم تأثیر عمیقی بر هنرمندان می‌گذارد.
گفتنی است از طرح‌های وی در برنامه‌ریزی فعالیت‌های
دست‌ورزی و نقاشی در مهدهای کودک و مراکز پیش دبستانی
در بعضی از رویکردهای آموزشی از جمله «رجیو امیلیا»
استفاده زیادی می‌شود.^۳

1. Giuseppe Arcimboldo
2. Biagio

پی‌نوشت‌ها

۳. رجوع شود به صفحه ۳ جلد شماره قبل

دکتر فرخنده مفیدی
استاد دانشگاه علامه طباطبایی

پیشگوهان

گیوسپ آرجیم بولدو، نقاش طبیعت